



PRESSBOOK

INAUGURACIÓN 18/12/18

FUNDACIÓN ÉPICA
LA FURA DELS BAUS



CONTENIDOS

Fundación Épica	2
Sobre la Fundación	3
Pep Gatell	4
Expertos	5
Comité de Sabios	6
Contacto	8

FUNDACIÓN ÉPICA DE LA FURA DELS BAUS

La Fundación Épica es una entidad sin ánimo de lucro de La Fura dels Baus, que ofrece un espacio de aprendizaje multidisciplinar en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

Esta apuesta de formación y experimentación fruto de cuarenta años de experiencia de La Fura, tiene como misión impulsar proyectos relacionados con esas áreas de acción, utilizando el espacio como laboratorio para el aprendizaje y la divulgación.

La emblemática fábrica Muebles Rojas de Badalona, situada en el barrio de Manresà y que cuenta con más de 4.000 metros de amplitud, es el escenario idóneo para impulsar el territorio y sus capacidades. Durante el último año, los proyectos de Épica se han estado llevando a cabo en su nueva sede de Badalona.

Este período de actividad ha servido para terminar de establecer las bases de la Fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio. La inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia, explorando nuevos retos y planes de futuro. Por ese motivo, se articula alrededor de *Información vs Memoria*, su workshop más ambicioso hasta la fecha. Este aborda el universo de la Sociedad de la Información. El trabajo colectivo de los participantes culminará con una performance sobre la privacidad (o falta de ella) en redes sociales, las funciones cerebrales, la falsa información, la solidaridad como base de pensamiento del Siglo XXI y la libertad de expresión en el espectro del género.



“Nuestra idea nos remite a los talleres renacentistas. Espacios donde confluyeron todo tipo de disciplinas y conocimientos que se fundieron y, a la larga, cambiaron la manera de ver el mundo”.

Pep Gatell, presidente de la Fundación Épica

Sobre la Fundación

A lo largo de 40 años, La Fura dels Baus ha desarrollado un método en sus creaciones, más allá de las individualidades y articulado en torno al trabajo en común y a la suma de talento. A través de la Fundación Épica, La Fura quiere proyectar su solvencia creativa y el éxito de su metodología mediante un centro que reúne aprendizaje y experiencia a la hora de desarrollar proyectos creativos.

Épica parte de una idea central: el aprendizaje es el resultado de compartir conocimientos y experiencias. Por eso se desarrolla a partir del trabajo entre distintos creadores, profesionales, técnicos y científicos que realizan proyectos que después son validados por la sociedad a través de su exhibición.



La génesis de la escuela comienza en 2015 con *Family Memories*, el primer workshop en colaboración con EU Collective Plays (financiado por el programa Creative Media de la Comisión Europea), Aarhus Productions-skole y Kalliope Interactive Solutions que, a través del trabajo colectivo de todas las partes implicadas, inspiró la idea de trasladar los conocimientos, experiencias y metodología fureros a un centro de creación propio. Un año después, tiene lugar *Sobre la memoria*, un nuevo taller en colaboración con la Universidad de Barcelona que supuso la presentación en sociedad de Épica.

Uno de los trabajos clave para el desarrollo de la Fundación fue *Épica i Singular* (2017), un proyecto de empleo donde jóvenes en riesgo de exclusión laboral recibían herramientas para el mundo profesional en un contexto performativo. Este workshop, en colaboración con IMPO, Fundlab, la Fundación Laboral de la Construcción y el Ayuntamiento de Badalona y financiado por el SOC y el Fondo Europeo de Garantía Juvenil, consiguió que el 60% de sus participantes encontraran trabajo al terminar el curso y un 20% se reincorporaran al mundo académico.

La Fundación Épica se formó como ente jurídico en 2017 con el patronato de los socios de Actividades Artísticas La Fura dels Baus, que gracias a su talento y trayectoria consiguieron concebir y dar forma al proyecto. Tras una larga historial de workshops durante toda su carrera, trabajando para transmitir los conocimientos de la compañía desde la puesta en común y el trabajo colectivo, nació definitivamente un espacio de experimentación para recoger todo lo aprendido y aplicarlo a nuevos proyectos de creación y aprendizaje multidisciplinar. Un método que aplica a muchas vertientes, desde la investigación a la innovación social.

Después de dos nuevas colaboraciones internacionales en 2017 (*Stemmer Stemmer Stemmer* con Aarhus Productions-skole y *La memoria del espacio* con Malta Arts Council), la Fundación se ubicó en su nueva sede, la emblemática fábrica Muebles Rojas de Badalona.

Durante el año 2018 se han llevado a cabo los workshops *Innsmouth* (con Kulturentreprenør, escuela de artes danesa), *El Cerebro* (con BAU, centro universitario de diseño de Barcelona), LEAVEs (con La FORTeRESse, compañía de teatro belga) e *Información vs Memoria*, una ambiciosa colaboración con varios expertos provenientes de entidades investigadoras y una treintena de participantes internacionales, entre ellos artistas, científicos y tecnólogos.

Pep Gatell

Presidente de la Fundación Épica

(Barcelona, 1958)

Director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, ha participado en los montajes de la compañía siempre aportando e integrando la parte más tecnológica (sintetizadores, CD-rom, páginas web, 3D- estereoscopias, apps telefónicas para los shows de la compañía) y realizando dinámicas de interacción usuario-espectáculo.

Ha llevado a cabo más de 200 puestas en escena distintas entre teatro, óperas, instalaciones, performances, macroespectáculos y cine, representadas en los cinco continentes.

Director del primer laboratorio de teatro digital del grupo. Imparte conferencias en UPC, UPM, Elisava e IED, normalmente en los departamentos de arquitectura, en Masters o Postgrados dedicados al espacio escénico. Ha impartido cursos sobre el lenguaje furero, siempre en busca de nuevas percepciones en sus obras.



Expertos

Una selección de expertos han sido invitados para plantear nuevos retos de investigación dentro del workshop. Los investigadores recogerán datos sobre el proceso de creación, las dinámicas entre participantes y las reacciones del público, con el objetivo de elaborar estudios sobre el trabajo realizado durante los quince días de taller.

Sus miembros pertenecen a grupos de investigación provenientes de diferentes entidades como el Departamento de I+D de **Mugaritz**, que experimentará con inhibidores del azúcar en individuos que comerán golosinas sin sabor ni olor; **Tataj Innovation**, que analizará las técnicas de creatividad y trabajo en grupo de la compañía de artes escénicas aplicadas al mundo de la empresa; el **Centre de Visió per Computador**, que analizará la personalidad y los roles de sus participantes basándose exclusivamente en su expresión corporal a través de técnicas de machine learning; los departamentos de psicología y psicología cognitiva de Centro **IDIBELL** cuyos miembros investigarán sobre las dinámicas de grupo asociadas a diferentes emociones durante el espectáculo; el **Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB)**, que experimentará con sensores adaptados a la automatización de procesos y monitorización de respuestas fisiológicas; el **Departamento de Filosofía de la UAB** especializado en tratar con deportistas de élite, que aplicará sus conocimientos a grupos de personas que no se conocen entre sí para buscar métodos de resolución de problemas; la **Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC)**, que validará sistemas de consulta en tiempo real sobre las experiencias de los espectadores; la innovadora empresa **Starlab**, que validará sus cascos de monitorización de la actividad cerebral en entornos "no controlados" y la empresa pública **Badalona Serveis Assistencials** -referente europeo en Envejecimiento Activo y Saludable- que, en colaboración con Doctores de IDIBELL, analizarán el impacto sobre los miembros de la Tercera Edad del municipio en la participación activa en las creaciones artísticas, con la finalidad de fomentar mejoras en su calidad de vida. Una de estas experiencias, con vecinos de Badalona, revolucionará sus vidas recuperando para la memoria colectiva sus recuerdos a través de fotos antiguas y de sus propios relatos orales reproducidos en paralelo al unísono y en primera persona.



Comité de Sabios

La Fundación cuenta además con un Comité de Sabios, que velará para que los conceptos y actividades trabajados en *Épica* estén alineados con el futuro de la sociedad. Entre ellos, se encuentran el prestigioso chef Andoni Luis Aduriz, el arquitecto Vicente Gualart o Josep María Piqué, presidente de la Asociación Internacional para la Innovación de los Parques Científicos y las Áreas de Innovación.

El Comité de Sabios está formado en su totalidad por:

ANNA ALCANTUD, socióloga con más de 20 años de experiencia en evaluación de políticas públicas, ciudadanía, sostenibilidad urbana, eficiencia energética y ciudades inteligentes.

ANDONI LUIS ADURIZ, uno de los chefs más influyentes de nuestro tiempo, propietario del restaurante Mugaritz en Errenteria (Guipuzcoa), reconocido internacionalmente como uno de los mejores del mundo.

JOSEP CASANOVAS, director y fundador de inLab FIB. Sus principales áreas de investigación son modelado y simulación, la simulación social, Internet y los sistemas de información. En la actualidad ejerce de codirector de LogiSim (Centro de Simulación de Sistemas de Logística) y coordina el Programa de Excelencia Severo Ochoa en el Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS).

DANIEL FERNÁNDEZ, Director de Edhasa, Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) y de la Asociación de Cámaras del Libro en España.

SERGI FIGUEROLA, director de tecnología e innovación en i2CAT y a cargo de las diferentes áreas de investigación, las unidades de negocio de innovación y el grupo de ingeniería de software.

LLUÍS FUENTIMILLA, neurocientífico cognitivo y profesor asociado en la Universidad de Barcelona. Investigador del Grupo de Cognición y Plasticidad Cerebral de la UB, del Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge (IDIBELL) y del Instituto de Neurociencia de la UB.

VICENTE GUALLART, arquitecto en jefe de la ciudad de Barcelona y director general de Hábitat Urbano 2011-2015. Gualart ha sido fundador de Gualart Architects y de IAAC (Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña).

JOAN FRANCESC MARCO, gestor cultural y ex director del Gran Teatre del Liceu y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desde donde se responsabilizó de la política teatral y musical del Ministerio de Cultura.

RAFA MONTILLA, director creativo y productor ejecutivo durante más de treinta años en agencias de publicidad y compañías de producción. Ha sido premiado en Cannes, Nueva York, Clio, El Sol, El ojo de Iberoamérica, y en 2015 recibió el Premio Honorífico CdeC por su carrera.

PACO MORENO, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín. Fundador de varias compañías especializadas en servicios de desarrollo de negocio, inteligencia competitiva y gestión de conocimiento en el sector farmacéutico y en la evaluación estratégica de los mercados farmacéutico y biotecnológico, gestión de proyectos de desarrollo farmacéutico e implementación de nuevas plataformas tecnológicas.

PILAR ORERO, profesora titular del departamento de traducción de la UAB. Es la subdirectora del Centre de Inteligencia Ambiental de Catalunya CAiAC en la Universitat Autònoma de Barcelona. Dirige el Máster Europeo en Traducción Audiovisual. Cuenta con más de 100 publicaciones especializadas en el ámbito de la traducción audiovisual y accesibilidad a los medios.

JOSEP MARÍA PIQUÉ, experto en gestión de organizaciones sin ánimo de lucro. Presidente ejecutivo de La Salle Technova Barcelona y presidente internacional de la Asociación Internacional de Parques Científicos y Áreas de Innovación (IASP).

MARTI SABALLS, periodista y experto en información financiera, ha trabajado en medios como Actua- lidad Económica, Expansión, del que es director adjunto, o El Cronista, siendo corresponsal en ciudades como Nueva York, Lisboa o Buenos Aires.

DARIA TATAJ, asesora de la Comisión Europea de Innovación, gerente de Tataj Innovation y experta en redes de innovación global. Daria Tataj ayuda a gobiernos y empresas a innovar mejor y más rápido.

FERNANDO VILARIÑO, subdirector del Centro de Visión por Computador, profesor de la Escuela de Ingeniería y presidente de la European Network of Living Labs (ENoLL).

YOLANCRIS, la diseñadora de Sabadell Yolanda Pérez triunfa más allá de nuestras fronteras con el estilo hippie de los trajes de novia y fiesta de esta firma, que ha atraído el interés de celebrities como Shakira y Beyonce, y triunfa en Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos o Japón.



CONTACTO

Más información en la web **epicalab.com**

Para solicitar más información y concertar entrevistas, contacta con:

Sonia Uría : **suria@suriacomunicacion.com**
+ 34 686 639 650 / + 34 91 051 35 39 (Modo Centro de Negocios)

Adrià Cortadellas: **comunicacion@lafura.com**
+34 650 244 011



@epicalab



EXPERTOS DE INFORMACIÓN VS MEMORIA



EMPRESAS COLABORADORAS

